

Сургутские

вместе
с городом

СПЕЦВЫПУСК

сентябрь
2021 года

ВЕДОМОСТИ

16+

Еженедельная городская газета, издаётся с 2001 года

20 лет



Марина
МЕЛЬНИЧЕНКО



Ольга ГАВРИЛОВА



Андрей АНТРОПОВ



Алина СТЕПАНОВА



Андрей ВВЕДЕНСКИЙ



Сергей ХУДАКОВ



Дмитрий
ОСЬМИНКИН



Валентина ТРОЙНИНА



Людмила
ОСЬМИНКИНА



Вера ШИПИЦИНА



Жанна ЯКУШЕВА



Ирина БАРКАНОВА



Елена ЗАДОРЖНАЯ



Елена КУРИЛОВА



Илья НИЗОВСКИХ



Анастасия КУКЛИС



Дмитрий ЗАВЬЯЛОВ



Юлия КИСЕЛЕВА



Зульфия БАГИНСКАЯ



Ольга ПРЯДОХА



Виктория МАРГИЕВА



Иван РЯБЦЕВ



Юлия ГИРИЧ



Владимир ЗАРУБИН



Надежда ДЯТЛОВА



Вадим ЗАБЛОЦКИЙ



Александр АНДРИЕНКО



Рамиль НУРИЕВ



Георгий КОРЧЕНКИН



Татьяна КОРЧЕНКИНА



Игорь ЕСМАН



Алексей АНДРОНОВ

Круглая дата

Юбилейные даты – это всегда повод вспомнить, рассказать, поразмышлять, а как все начиналось? И здесь неважно, какой или чей юбилей – газеты, предприятия, человека. Главное в таких круглых цифрах – ты снова проживаешь события, эмоции, вспоминаешь какие-то факты, людей. Всё это и есть жизнь...

До того, как в сентябре 2001 года вышел первый номер газеты, было принято решение о выпуске еженедельного официального печатного издания. Администрация города учредила печатный орган для опубликования муниципальных правовых актов, а для обеспечения выпуска газеты в структуре информационно-аналитического управления создан отдел печати. 10 мая 2001 года было получено свидетельство о регистрации средства массовой информации – газеты «Сургутские ведомости». Формально именно майскую дату можно считать днем рождения газеты, а фактически – дату первого номера, который увидел свет 14 сентября.

Были споры и сомнения: как будет издаваться газета внутри администрации, возможно ли это? Возможно. Собственно, здесь никто велосипеда не изобретал. Подобный опыт был в администрации Новосибирска. Поехали, посмотрели, изучили с юристами, посчитали экономическую сторону. На тот период в соответствии с законом нужно было публиковать огромное количество официальных материалов,

покупать площадь в других изданиях дорого. Власти необходимо было системно разяснять свою политику, принимаемые решения.

На отдел печати легла не просто работа по созданию новой газеты, нужно было наладить процесс, готовить творческие материалы, считать бюджет, сотрудничать с типографией... Работа огромная, а штатных единиц всего четыре: редактор, корреспондент, инженер-программист по верстке и корректор.

Как говорится, глаза боятся, руки делают. А в нашем случае делает голова, и головой этой стал начальник отдела печати, главный редактор **Дмитрий Осминкин**, человек на тот период в сургутской журналистике новый. Не помню, кто подсказал, что в Сургут приехала журналистская семья из Омска. Дима тогда сотрудничал с телекомпанией СТВ. Мы встретились, он принес резюме, свои публикации, и было сразу видно, что он справится, потянет эту непростую работу. Творческую личность Дмитрия сдерживало положение и статус официальной газеты,

и, конечно, хватало ответственности и понимания, за какое издание он взялся.

Практически одновременно с Димой устроилась в редакцию **Марина Мельниченко**, опытный сургутский журналист, хорошо знающий город, его социальную сферу, людей и предприятия. В сентябре на верстку пришел молодой выпускник Сургутского университета **Сергей Худяков**, но опыт у него уже был, делал университетскую газету. В компьютере и программах разбирался отлично, с творческими идеями у него тоже было все в порядке, и «СВ» стали его первым рабочим местом.

Корректора долго не было, газету помогали вычитывать специалисты пресс-центра (кстати, и творческие материалы они тоже писали: **Андрей Антропов, Ольга Гаврилова**). Нагрузки хватало на всех!

А потом нашелся и долгожданный корректор – на наше счастье, это была сургутский журналист **Алина Прокопьевна Степанова**. Она скрупулезно вычитывала полосы, вела и творческие рубрики, связанные с краеведением и историей Сургута. В пятницу в редакции всегда был напряженный день (сдавался номер), а в понедельник – традиционная утренняя планерка, обсуждение, что будет главным в следующем выпуске, как-то все более размеренно, и наша мудрая Алина любила называть его понедельник – день «бездельник».

Постепенно все пришло в производственное равновесие, когда система работает, когда процессы отлажены. Объемы росли как на дрожжах: официальные распоряжения, постановления, решения Думы, потом прибавились документы муниципального заказа, стали делать отдельное приложение. И

здесь нагрузка была больше на корректоров и верстку. Но газета – это не только официоз, газета – это творчество, и таким материалам всегда уделялось особое внимание.

Забавно, конечно, но рано или поздно каждый из нас становится в некотором смысле философом. Ничего необычного, так уж устроена природой. Жизнь накапливает опыт, идет себе, несмотря ни на что, иногда пролетает и бежит, иногда скрипит и ползет, все равно отсчитывая годы... И как выясняется, с годами становится намного интересней.

Сама сейчас удивляюсь, когда смотрю на толстые годовые подшивки «Сургутских ведомостей», тысячи подготовленных творческих полос, опубликованных официальных материалов, документов. Газета влилась в информационное пространство города, зажала своей жизнью. Жизнью непростой, ведь с официального издания всегда больше спроса и ответственности. И не было уже ни одного крупного общегородского события, проблемы или проекта, о котором бы не писали, на которое бы не откликнулись журналисты «СВ».

Кроме того, газета вела специальные творческие рубрики и приложения, активно сотрудничала со структурными подразделениями администрации. У меня на памяти: «Школьный двор», «Медицинский вестник», «Перекресток», «Близко к сердцу»...

Потом в следующие годы в редакцию пришли работать **Елена Курилова, Елена Задорожная, Ирина Барканова, Жанна Якушева, Вера Шипицина, Юлия Киселева**. Журналисты, корректоры и технические специалисты по верстке – это ваш труд, за который хочу сказать всем спасибо! Помнить добрым словом тех, кого уже нет с нами: Дмитрия Осминкина, Алину Степанову, Ольгу Гаврилову.

Юбилейный номер «Сургутских ведомостей», уверена, будет интересным. На новом витке времени у издания свои задачи, но вспомнить, как всё начиналось, никого не забыть – это тоже важно. Важно для дороги, которая впереди. Успехов вам, главный редактор **Людмила Осминкина!** Успехов всему коллективу «Сургутских ведомостей»!

В.И. ТРОЙНИНА, начальник информационно-аналитического управления Администрации Сургута 1999-2011 гг.



Поздравляю коллектив с 20-летием со дня учреждения газеты «Сургутские ведомости»!

На протяжении двадцати лет газета «Сургутские ведомости» является официальным печатным изданием Администрации города Сургута и остается надежным и проверенным источником информации у жителей города.

Сегодня на страницах издания освещаются ключевые события, происходящие в городе, формируя у своих читателей активную гражданскую позицию. «Сургутские ведомости» по праву стали неотъемлемой частью общественной жизни и исторической хроники Сургута.

Благодарю весь коллектив газеты за творческий поиск, верность профессии, добросовестное отношение к делу.

От всей души желаю крепкого здоровья, благополучия и новых профессиональных успехов!

*С уважением, Глава города А. С. Филатов.
Сентябрь, 2021, г. Сургут*





Полный абзац!

Двадцать? Уже?! Как так? Когда пролетели? Ведь кажется, совсем недавно в коридоре моей квартиры зазвонил телефон...

СТРАШНО ИНТЕРЕСНО

– Маруся, привет, – радостно выпалила телефонная трубка голосом моей бывшей коллеги по «Новому городу» **Ольги Гавриловой**, работавшей в пресс-центре администрации Сургута. – Не хочешь ли ты пойти работать в новую газету, которой еще нет, но она скоро будет и не такая как все?

А я хотела, даже очень, потому что тогда, в начале лета 2001 года, я находилась в некотором творческом кризисе. Трудилась на тот момент в одном из корпоративных изданий, где был, кстати, очень клевый коллектив – настоящая семья, в которую меня приняли со всей душой, но промышленные темы, на которые надо было писать 95 процентов материалов, меня не грели от слова «совсем». И тут этот звонок.

– Олюшка, я ничего не поняла, но я согласна! – я тут же дала ответ приятельнице.

В середине июня 2001 года меня пригласили на собеседование к начальнику информационно-аналитического управления администрации города **Валентине Ивановне Тройниной**. Сказать, что я боялась идти – ничего не сказать, потому что витали слухи среди пишущей братии, что она человек с жестким характером, принципиальная чиновница и работать под ее руководством «ужас-ужас»! Но моя близнецовская натура шептала: если очень страшно, то надо идти обязательно. И я пошла. Забегая вперед, скажу, что не пожалела ни разу. Робко стучу в кабинет с золотой табличкой, на которой написана должность и номер 309.

– Да-да, входите, – громко приглашают меня из-за двери.

Красивый светлый кабинет и стильная молодая женщина за столом. Она улыбается так, будто прямо меня и ждала, просит немного подождать – у нее срочные документы. Она быстро бежит глазами по страницам, раскладывает их в разные папки, потом у нее звонит телефон, потом еще, потом еще...

– Уф, немного разобралась! Сейчас я расскажу про то, что мы тут задумали, – обращается она ко мне и начинает говорить много и с азартом.

Чем дольше я слушаю, тем больше понимаю, что мне всё это нравится. Я даже забыла, что пришла на «страшное» собеседование аж в администрацию города!

КТО ТАМ СМЕЁТСЯ НА ПОСЛЕДНЕЙ ПАРТЕ?

И вот мы – редактор **Дмитрий Осьминкин**, я журналист и оператор верстки **Сергей Худяков** – три новоиспеченных сотрудника газеты, которая существует пока только в регистрационном реестре российских СМИ, встречаемся в первый рабочий день. Чувствую, что все напряженно идет, от волнения «чушь прелестную несус», чтобы как-то наладить контакт, но новый редактор подозрительно смотрит, долго молчит, прежде чем ответить, а потом отвечает как-то с раздражением, что ли... Я сникла, думаю: странный какой-то тип, а мне с ним работать... И тут вдруг редактор вдруг выдает: «Два заики стоят на улице и разговаривают. Один говорит:

– С-спорим, что я се-се-сейчас куплю си-сигареты вон в том ларьке и н-ни разу не з-заикнусь.

– Н-ну давай, на с-сколько-с-спорим?

– На п-пятьсот долларов.

– Д-договорились!

Он подходит к ларьку, наклоняется к окошку, сует деньги и быстро говорит:

– Эл-эм!

Ему дают пачку, он с довольным видом подходит к товарищу, тот отдает ему проспоренные деньги и говорит:

– Д-давай еще раз поспорим, что я т-тоже сейчас куплю в том ларьке с-сигареты и ни разу не з-заикнусь!

– Д-давай, на сколько?

– Н-на т-тысячу долларов!

– Д-договорились.

Тот подходит к ларьку и, подмигнув другу, мол, я тебя поймал на твоей же хитрости, наклоняется к окошку и чисто так говорит:

– Эл-эм!

– А вам синий или красный?

– С-с... сволочь!»

Мы начинаем смеяться – и не столько от того, что анекдот смешной, сколько от того, что прозвучал он неожиданно, не к месту как бы, а наш редактор так натурально изобразил героев, что удержаться от громкого хохота было невозможно. Отсмеявшись, переводим дух, и тут Дима неожиданно говорит: «А я заика». Не знаю почему, но тогда это так смешно прозвучало, что мы трое, как по команде, опять начали хохотать как над самой смешной шуткой. И тут открывается дверь, на пороге появляется специалист административно-хозяйственной структуры **Анжела Ивановна** и строго так говорит:

– Что это у нас тут за смешки с последней парты? Ведите себя приличнее, в администрации ведь работаете.

Мы, конечно, еще смеялись после ее ухода, но теперь уже «прилично», понимая, где мы теперь работаем.

НАМ БЫЛО ФИОЛЕТОВО РОВНО НА ОДИН НОМЕР

Когда мы продумывали концепцию верстки, надо было выбрать цветовую гамму главной страницы. Хотелось чего-то благородного, красивого и не похожего на других. Пробовались разные варианты: зеленый, бледно-бордовый, желто-оранжевый, синий, голубой, красный, коричневый... Но самой красивой оказалась обложка в

нежно фиолетовом исполнении. Такой не было ни у кого!

Подготовив в нескольких вариантах макет газеты, мы понесли его на обсуждение главе Сургута **Александру Сидорову**. Ведь именно он доверил нам это большое дело, и с его легкой руки отправился в плавание по жизни корабль под названием «Сургутские ведомости». Глава внимательно изучал, читал, что-то хвалил, где-то делал замечания в характерной ему форме – сразу предлагая вариант, а не просто «тут мне не нравится».

– Ну что, – сказал глава, – на передовице у вас рубрика «Первый абзац», а на последней тогда будет «Полный абзац»?

Слегка напряглись, думаем: всё, макет не прошел, но тут Александр Леонидович заулыбался и говорит: «Да шучу я, чего вы так насторожились? Все хорошо, в добрый путь!» И мы пошли в свой добрый путь.

Каково же было наше разочарование, когда мы взяли в руки первый, пахнущий типографской краской номер нашей газеты. На красивый фиолетовый цвет обложки был лишь тонкий намек – сероватая газетная бумага просто «съела» его. Заглавным цветом второго номера (и всех последующих на протяжении 20 лет) стал синий.

ПОЧЕМУ 14 СЕНТЯБРЯ?

Еще за пару месяцев до выхода газеты была определена дата первого номера – 10 сентября, понедельник. Примерно за неделю до этого, поддавшись суевериям, было решено не начинать новое большое дело в понедельник, чтобы не получилось, как в песне: «Что они ни делают – не идут дела: видно, в понедельник их мама родила...» Сдвинули выпуск газеты всего на один день, и он оказался судьбоносным – 11 сентября 2001 года в Америке взорвались башни-близнецы, весь мир замер в ужасе. Мы просто не имели морального права выходить в этот день, да еще с заголовком на первой полосе «Время хороших новостей». Заголовок был переписан, а дата выхода перенесена на три дня. Мы дрожали и молились всем богам, чтобы ничего не случилось. Вселенная нас услышала. Так у «Сургутских ведомостей» появился день рождения – 14 сентября.

С днем рождения нас и всех вас!

Марина МЕЛЬНИЧЕНКО



Как всё начиналось



В начале нулевых в администрации города стал быстро расти объем документов, обязательных к опубликованию. Это и решения Думы города, и распоряжения по земле и имуществу, и конкурсная документация, и множество других муниципальных правовых актов, подлежащих обнародованию. Городские газеты тогда выходили большими тиражами и печатная площадь стоила дорого.

Сделали расчеты, по которым выходило, что содержание небольшой редакции, с учетом расходов на зарплату, печать в типографии и всеми остальными затратами, обойдется в разы дешевле, чем опубликование в городских изданиях. Для ускорения процесса было предложено делать газету прямо в администрации силами отдела печати, который предстояло создать.

Начальник управления информационной политики **Валентина Ивановна Тройнина** с этой идеей пошла к мэру города (именно так называлась эта должность тогда) **Александр Леонидовичу Сидорову**, и он это дело одобрил.

Не могу не сказать несколько слов об этом человеке. Александр Леонидович был зачинателем огромного количества учреждений, дел и процессов в Сургуте, которые, как сейчас многим кажется, были всегда. Это и первый в регионе Сургутский университет, и первый после 70-летнего атеизма каменный православный храм, и первый в городе театр, и «Старый Сургут», и городские скверы, и Ледовый дворец, и Югорский тракт, и многие, многие другие учреждения и объекты,



появившиеся с его деятельным участием. Он всегда был готов поддержать новую интересную идею. Да, наверное, и сейчас готов. Так вот, путевку в жизнь «Сургутским ведомостям» дал именно Александр Леонидович.

За дело взялась Валентина Тройнина, один из лучших организаторов администрации тогда, думаю, что и по сию пору.

Первым редактором стал **Дмитрий Осьминкин**, энергичный и талантливый журналист, добрейший человек, душа компании. К сожалению, его уже нет с нами. Он ушел очень рано.

Первый макет газеты разрабатывал **Сергей Худяков**, человек многогранных способностей, что он доказывает всю свою жизнь. Вообще о верстальщиках нужно сказать отдельно. Это люди, которые журналистские материалы превращают в газетные полосы, с упорядоченным текстом, красивыми заголовками, иллюстрациями. Работа непростая и очень кропотливая. А в «СВ» еще огромное количество

официальных документов, которые также нужно быстро и красиво сверстать, и не дай бог, если что-нибудь забудешь или перепутаешь. Долгие годы верстальщиком и по совместительству главным дизайнером газеты является **Юлия Киселева**. Именно она разрабатывала все последние макеты газеты и создавала ее нынешний образ. У Юли отменное художественное чутье, она прекрасно владеет техникой верстки и дизайна. Интересно, со своим стилем работала **Зуля Багинская**. С самого начала в редакции трудится **Вера Шипицина**, отличный верстальщик, надежный и ответственный человек, для которой в работе нет мелочей.

В редакцию были приглашены одни из лучших пишущих журналистов города: **Марина Мельниченко**, **Елена Курилова**, **Елена Задорожная**. Любая из них может написать такой очерк, какой я, например, не напишу.

Бессменным корректором работает **Ирина Барканова**, один из грамотнейших людей, что она неоднократно доказывала высшими баллами во все российских диктантах.

В 2012 году, после того, как **Дмитрия Осьминкина** позвали работать в правительство округа, на должность редактора, как старого газетчика, пригласили меня. И закрутилась эта редакционная машина уже с моим участием. Много было встреч, событий, со многими замечательными людьми удалось пообщаться. Семь лет пролетели, как один год. Вообще работа в газете, да и в любом СМИ интересна, но и требовательна к результату, она проходит в постоянном напряженном режиме подготовки публикаций, сдачи номера. Нужно всегда быть в центре событий, успевать на различные мероприятия, быстро готовить материалы, желательны интересные, ведь газета ждать не будет. А с учетом сокращений, отпусков, больничных, перефразируя Некрасова, на вопрос: «А что, редакция-то большая?» нередко приходилось отвечать: «Большая... Да в наличии два человека – верстальщик да я».

Многие люди, кроме тех, кого я назвал, вкладывали свои силы и способности в создание и выпуск газеты, давали интервью, выступали героями публикаций, все они заслуживают благодарности и, надеюсь, остаются читателями «СВ».

А нынешняя редакция, которую возглавляет **Людмила Осьминкина**, уверен, продолжит и лучшие традиции, и будет идти в ногу со временем.

Андрей АНТРОПОВ

Территориальная избирательная комиссия города Сургута поздравляет редакцию газеты «Сургутские ведомости» с юбилеем!

На протяжении многих лет профессиональный коллектив – надежный партнер в проведении масштабных избирательных кампаний, всестороннем информировании горожан о выборах в Сургуте. Пусть в журналистской деятельности вам и далее сопутствует успех, наравне растут тиражи и популярность газеты среди сургутян.

Острого пера и новых проектов! С 20-летием!

Председатель ИТМК города Сургута Светлана Гаранина



«СВ» – как подарок судьбы



К яркой и амбициозной команде «Сургутских ведомостей» я присоединился в марте 2002 года, приняв предложение на тот момент «главного пиарщика» мэрии **Валентины Тройниной**.

лись в спортивно-охотничий комплекс «Беркут», где получили уникальную возможность разом взять интервью у музыкального семейства Пьех. Дима потом сделал блестящий материал со **Стасом Пьехой**, а я – с **Эдитой Станиславовной**.

Там же и тем же составом, но уже в компании коллег из телекомпании ТГ-1 в феврале 2006-го, в 30-градусный мороз, мы встречали знаменитого французского кинорежиссера, писателя и сценариста **Николя Ванье**. Он на ездовых собаках совершал большой

Правда, я стал сотрудником отдела оперативной информации, а не отдела печати. Функционал у нас был несколько иной, но подготовка материалов в газету, порой прямо «с колес», была святой обязанностью большинства специалистов нашего подразделения.

Что зацепило с первых дней работы? Острый ум, потрясающее чувство юмора и неумная энергия главного редактора **Дмитрия Осьминкина**. Он был настоящим генератором небанальных идей, мастером шедевральных текстов и заголовков. Заголовки – вообще отдельная история. Корифеи знают: поймав волну вдохновения, можно за пару часов сотворить нетленный материал, а потом целый день думать, как его озаглавить. У Димы меткий заголовок (например, «Точные выстрелы Стрельцовой», «Где гас, там и арбайт!» или «Должок пред родиной») зачастую рождался, едва он прочитал текст, присланный ему на редактуру. Любую, даже самую скучную тему, о которой, однако, надо было рассказать читателям, первый редактор «СВ» умел обыграть так, что его повествования читались как бестселлер.

А еще всех своих авторов он приучил к строжайшим «дедлайнам», т.е. предельному сроку сдачи материала. Это человеку непосвященному со стороны может показаться, что в еженедельную газету можно писать не торопясь. Как бы не так! Отдельные тексты, особенно требующие согласования «в верхах», всегда требуют оперативности, а еще точности в цифрах и цитатах спикеров.

Особая история – эксклюзив. У журналистов официальных СМИ за получить его больше шансов и возможностей, как и для общения с лидерами общественного мнения, которые весь-

ма разборчивы, кому давать интервью, а кого не подпускать на пушечный выстрел. В середине «нулевых» мы с **Дмитрием Осьминкиным** и фотокором **Татьяной Корченкиной** отправи-



переход «Сибирская одиссея». По итогам насыщенного диалога родилась сочная, интересная история.

И таких сюжетов за восемь лет, проведенных мной в команде «СВ», немало. Для меня это ярчайшая страница в биографии. Практическая школа профессионального мастерства, которая очень помогла, когда я переехал на «большую землю» и начал карьеру в департаменте стратегических коммуникаций холдинга «Аэропорты Регионов», а затем в филиале железнодорожной газеты «Гудок». Сегодня, когда я вновь на «службе государственной», уроки «Сургутских ведомостей» по-прежнему бесценны. Как и дружба с талантливыми ребятами, с кем рука об руку мы делали нашу любимую газету.

Андрей ВВЕДЕНСКИЙ,
член Союза журналистов
России, г. Самара



Мои «Ведомости»

Это было недавно, это было давно...

Помню, как ехала на собеседование по поводу трудоустройства на работу корректором в газету «Сургутские ведомости» в битком набитой маршрутке, и у меня вытащили кошелек с последними тремя тысячами.



Сейчас смешно это вспоминать, а тогда вышла, порыдала за остановкой, припудрила нос и пошла в Администрацию города Сургута, в кабинет к начальнику информационно-аналитического управления **Валентине Ивановне Тройниной**.

Позвали через месяц. Я была рада и одновременно очень волновалась. Но переживания и осторожность в общении быстро улетучились, и пришло

ощущение, что в коллективе я давно. Коллеги все были легкие, творческие, необыкновенно умные, без двойного дна, с лучшими человеческими качествами – именно такой коллектив создала на тот момент Валентина Ивановна.

Ну, конечно, я не могла просто читать газетные полосы на предмет ошибок – я начала писать. Помню, какую чушь я несла в своих первых заметках.

Это так смешно! Но тогда мне казалось, что я гений пера, а оказалось, что лучшего перла после меня точно выдать не может даже Кличко.

Наш терпеливый редактор **Дима Осьминкин** усаживал меня рядом у компьютера и начинал разбирать со мной каждое предложение. Он смотрел в экран сквозь очки удивленными глазами, показывая пальцем на строчку в файле, и говорил осторожно тихим голосом: «Скажи мне, пожалуйста... а вот здесь ты что хотела сказать?», «Ну, да-да, неплохо фраза построена, да... А что ты имеешь в виду? Что пытаешься донести до читателя?..» О, мой позор! Я до сих пор помню эти первые мои смешные и корявые фразы... Но с каким счастьем, с какой теплотой я вспоминаю эти дни!



И десять лет – как один миг. Жизни, которую благодаря профессии журналиста проживаешь за десятилетия. Было всё: полеты на вертолетах, ночевки в угодьях ханты, заповедники в дремучей тайге, болота, мошка, нефтяные месторождения, кусты-качалки, изучение работы градообразующих предприятий от А до Я, командировки в Тюмень и Ханты-Мансийск.



Как люблю я эту живую работу! Как я люблю вас всех, ребята! Вернуть бы нас всех хотя бы на пару часов, собрать всех вместе, и **Дмитрия Осьминкина**, и **Алину Прокопьевну Степанову**, и **Дмитрия Эдуардовича Алешко**... Мы все были такие разные, но как нам всем вместе было гармонично трудиться и жить. Да-да, жить, ведь работа журналиста занимает большую часть жизни.



Я бы и сейчас пришла в редакцию и села писать так, будто и не уходила. Коллектив-то родной! Когда так много лет ты проводишь с людьми бок о бок, ты какой-то частью срастаешься с ними, и даже когда долго не видишь, а потом встречаешься – будто и не расставался. И так знаково, так правильно, что сегодня руководит газетой супруга первого редактора «Сургутских ведомостей» **Людмила Осьминкина**, известная в регионе журналист, посвятившая этому краю свою трудовую жизнь.

Коллеги, родная газета! С юбилеем вас! Ой, ну конечно – НАС!

Елена ЗАДОРЖНАЯ



Поздравляю коллектив газеты «Сургутские ведомости» с 20-летием!

В начале двухтысячных газета создавалась как информационное пространство, окунувшись в которое читатели узнавали все самые актуальные городские новости из первых уст – от работников Администрации города.

Прошло двадцать лет. Но газета остается востребованной и актуальной. В наше стремительное время заинтересовать читателя и удержать его внимание нелегко, но вам удается это делать на протяжении нескольких десятилетий. И это очень большое достижение!

Сургутские читатели верят вам, и вы дорожите этой верой: публикуете только проверенную информацию, представляете мнения только зарекомендовавших себя экспертов, ссылаетесь на советы грамотных специалистов!

Уверена, что впереди у коллектива «Сургутских ведомостей» еще много интересных проектов! И если верить тому, что газеты – это секундные стрелки истории, желаю, чтобы этот механизм работал без сбоев и поломок! Всем больших творческих удач, здоровья и счастья!

Председатель Думы города Сургута Ч.А. Красноярова



НА ПЕРВОМ ЭТАЖЕ пахнет краской, пирожками с корицей и валерьянкой. Это запах, который уже много лет ассоциируется у меня с «Ведомостями». С тех пор прошло больше десяти лет, газета уже давно съехала с Энгельса, в тех коридорах уже давно перекрасили и побелили стены, только запах этот остался. В одном флаконе – офисные амбре, чтобы не забывать, что ты из администрации, напоминания о доме, где тебя ждут даже ночью, коктейль из слёз и нервов над очередной срывающейся из печати полосой. Надо сказать, за те три года, что я была в «СВ», газета выходила всегда. Помешать этому мог только апокалипсис. Так было до меня, так было и будет после, уверена.

Тук-тук-тук...

– Можно? – робко спрашиваю, открывая дверь.

– Здравствуй, мадам. Вам кого? Если обращение написать, то кабинет дальше, – из-за вороха бумажек, газет и десятка кружек с остывшим кофе долетал мужской голос. Сбивал его речь разве что ритмичный стук по клавиатуре.

– Я вот пришла к вам на практику, мне направления дали из университета. Всего-навсего пять материалов надо, но они большие, интервью, репортажи. И аналитика! У меня оценки хорошие, я смогу! – бляяла я невнятно, осматриваясь по сторонам.

К концу монолога я уже зашла в кабинет и стояла в пороге. На пустом столе у дверей было всё: кусок пиццы, вазочка с конфетами, папки с подшивками за разные годы, фото юноши в очках (потом я узнала – сына). Лежали витамины, благодарственные письма, стоял упакованный фильтр для воды. В общем-то было понятно: главред здесь, по всей видимости, живёт. Таким был **Осьминкин. Дмитрий Саньч...**

– Ну что ж, раз учиться хорошо, значит и писать умеете? Заходите, рассказывайте. Чаю? – в этот момент он уже плеснул мне в кружку кофейку, нашел под кипой газет коробку с конфетами, усадил меня напротив и плюхнулся обратно в кресло.

Газетчики меня сейчас поймут: пришла я в четверг, когда сдается номер (это сейчас в пятницу, а раньше нелюбимым и самым долгим в неделе был именно четверг). Стоит ли говорить, уже спустя две минуты Осьминкин

«Чтоб бабахнуло!»

О первом главреде «СВ», «заметках на 800» и моих университетах – «Ведомостях»

усадил меня в соседний кабинет – как сейчас модно говорить «нюсрум» и озадачил очень важным материалом – «заметкой на 800» (800 – количество знаков, которое помещается в колоночке рядом с большим и, надо понимать, умным текстом). «Заметки на 800» я писала после этого еще месяца три...

– Ольга Алексевна, – подбирая слова, иронизировал Осьминкин, – пишите вы, конечно, неплохо. Но давайте-ка ещё перечитаете и подумаете над заголовком.



И так в лучшем случае раз по пять... В это время вокруг бегали верстальщики: у **Юли** дергался глаз от объема официалки, зашивалась в муках творчества **Задорожная** – душа «Ведомостей», ваяя свой очерк. Плакала от только что прочитанного сентиментальная **Барканова** – корректор и соведь газеты. **Курилова** каждые 10 минут ходила на перекур. Спокойно пила чай **Мельниченко** – вот уж кто мог отсыпать «дзена» при полнейшем цейтноте. А я сидела и не понимала: ну чего ему надо?! Что ж не так с заголовком?

К осени мне доверили нечто большее, чем «заметку на 800». Целое расследование. Откуда ни возьмись нашлась контора, которая трудоустраивала детей промоутерами, а потом

забывала платить им зарплату. Вместо газеты моим местом работы на месяц стал зоомагазин: в смешной шапочке продавать корм для кошек. Нет, стыдно не было. Ведь я на задании!

Девчонки из редакции переживали: «Дима, ну она ж еще девчонка, что ты её мучаешь? Ну какой кошачий корм? У нас официальная газета! А вдруг чего случится?». И вот это самое «а вдруг» свербил, Осьминкин чуял, что материал должен получиться! Он иногда заезжал на мою новую «работу», в сторонке поглядывал, не подавая виду, что мы знакомы. «А что ты хочешь, Ольга Алексевна, сама выбрала такую работу. Терпи! Зато представляешь, как бабахнет?» – искрил Дмитрий Саньч. И сам начинал накидывать заголовки, обороты, изюмчик для остроты и вкуса.

Меня, конечно, по итогам ударного труда не рассчитали. И мы сели за текст... Два вечера писанины дома, еще неделю – редактора до ночи с Дмитрием Саньчем.

– Нет, ты пойми, тут надо не вокруг да около ходить. Пишешь вроде сносно, но надо чётче, формулируй по-русски. Чтобы прям бабахнуло! – и продолжал шпарить по клавиатуре, стирать написанное, а потом снова шпарить.

Он весь был в этом. На столе везде лежали, клеились, прятались, сворачивались и рвались бумажки. На каждой от руки что-то да записано. И каждому этому «чему-то» уготован был свой час. В пазл складывались репортажи, политические раскладки, аналитика, стихи в стол, песни для газетных капустников.

Материал тот, на удивление, вышел. Да, каким-то чудом такие «непричесанные» репортажи Осьминкин мог протащить на страницы газеты, которая была и остается рупором власти. Его слушали и понимали: не ставить нельзя! Потом было еще расследование про общие могилы. Мы тогда разворошили

осиный улей. Представьте: мать уезжает в отпуск, в это время её сын умирает – прямо на улице отрывается тромб. Женщина возвращается, но ни сына, ни весточки о его смерти нет. И вот спустя годы мать его находит – в общей могиле. Таких историй было много. После – мы точно знали – родных начали искать.

Много было очерков у **Задорожной**. Ей в этом жанре лучших нет. Репортажей у **Куриловой**, аналитики – у самого **Осьминкина**. Он как-то умел её подавать не скучно, а чтоб бабахнуло и дошло – до каждого. И в газету звонили, спрашивали, ждали. Ждали и переживали за каждую такую полосу и мы сами. Даже если текст не свой. Читали втихушку от автора полосы, гордились. Между строк сразу вычленили правки **Осьминкина** – этот почерк не скрыть ни за офисными коридорами, ни за другими авторскими стилями.

Такие «Ведомости» помню я – когда-то 17-летняя девчонка, в которую поверили и приняли в семью.

С тех пор прошло уж 13 лет. Привычка перечитывать себя, всегда искать заголовки, чтоб бабахнуло, да и слово такое – «бабахнуло» – со мной теперь всегда. Этот текст, я уверена, Осьминкин бы назвал зефирным и слишком приторным. Обязательно внес бы правки, добавил туда юморка или даже сарказму, а потом вернул бы на доработку. Но нет уже **Осьминкина**... Он теперь у каждого СВшника внутри – как фарватер того, как правильно, а как лучше и не надо.

Зато газета, которую он собирал по кусочкам именно такой – вышколенной от ошибок и неточностей, иногда ершистой, как подросток, иногда ласковой и понимающей, как мама – живёт! И будет жить, потому что в надежных, хозяйских руках – **Осьминкиной**. А это, уж поверьте, бренд.

Всегда ваша дочь полка, ученик Дмитрия Осьминкина и большой поклонник четы Осьминкиных – Оля ПРЯДОХА





Меры приняты, корректор расстрелян

Сразу скажу, что наша корректорская работа очень неблагодарная. Когда она сделана хорошо, ее никто не заметит. Но стоит пропустить ошибку – и сколько шума!

Никто же не знает, что твои глаза по многу часов подряд воткнуты в монитор, и к вечеру хрупкое женское тело приобретает форму офисного стула, к коему приклеено все это время; что в газете все делается с колес, и каждую пятницу у нас просто сумасшедший дом; что нет времени проверять факти-

ческий материал за пять минут до подписания, когда над тобой шипят: «Ну же, сколько можно! Наизусть, что ли, учишь? Номер сажаем!»; что, открыв иной текст, чувствуешь себя жуком-навозником в авгиевых конюшнях...

Ни один читатель не знает, как все это выглядело ДО правки. Все видят

лишь верхушку айсберга – одну или несколько незамеченных ошибок. И не знают, на каких нервах живет газетный корректор – между Сциллой цейтнота и Харибдой читательского гнева.

Теперь о читателях. Они подразделяются на контактирующих и неконтактирующих. О последних говорить нечего: они читают газету с целью получения информации. Ошибки игнорируют, разве что особо забавные покажут приятелям и похихикают вместе с ними. Что же до контактирующих личностей, то их повадки и мотивы поведения до конца не изучены. Некоторые звонят просто нахамить, другие искренне хотят как-то помочь, а есть и сущие маньяки, которых мы уже отличаем по голосам и стилю писем, – этим непременно нужен ответ: «Меры приняты, корректор оштрафован (уволен, расстрелян)».

Большинство людей, понятия не имеющих о полиграфическом процессе, представляют себе корректоров в виде милых бабушек, которые просто читают практически готовую газету и находят там опечатки. Эти полумифические старушки в их воображении наделены огромными полномочиями, энциклопедическими научными познаниями, никогда не устают и не имеют права на ошибку. Увидев что-нибудь типа «вечерний секанс», такой читатель решает, что у корректора три класса образования или он вовсе заменен компьютерной программой, и звонит в газету с требованием немедленно всех уволить или нанять кого-нибудь грамотного, чтоб ошибки вычитывал.

Увы, от смешных, прискорбных, а иногда просто фатальных опечаток в газете ни один редактор не застрахован на сто процентов. Поэтому грамотный корректор, как известно, стоит половины редакции: некоторые опечатки могут свести на нет усилия всего коллектива.

ОЧЕПЯТКИ

Теперь мы живем в Союзе Суеверных Государств

От страха девушка впала в полубрачное состояние

Дамоклов мяч.

Тяжело было смотреть мат

Россия – Германия.

Умопромочительный указ.

Бандидаты в президенты.

Пенсионервы.

Мифотворческие войска.

Засуженный работник торговли.

Джентльменты.

В пошлом году.

Рыбововы.

Близокурость.

Атомная подводная ложка.

Пердельно допустимый.

Популизорвать.



Примите поздравления с 20-летним юбилеем газеты «Сургутские ведомости»!

Благодаря ярким информационным и аналитическим материалам «Сургутские ведомости» стали одним из самых узнаваемых городских изданий и завоевали признание журналистского сообщества. Какую бы тему ни освещала ваша высокопрофессиональная команда, все газетные статьи неизменно объединяет общая черта: любовь к Сургуту.

Творческий почерк редакционного коллектива отличают объективность и компетентность, неординарный взгляд на события и активная гражданская позиция авторов. Знакомля земляков с современной городской повесткой и начиная диалог на актуальные темы, вы неизменно руководствуетесь желанием сделать Сургут еще более комфортным и благоустроенным. Уверен, что и в дальнейшем вы будете уверенно держать руку на пульсе главных событий муниципалитета, вести хронику будней и праздников Югры, оставаясь для своих читателей источником качественной, интересной и достоверной информации.

Желаю вам творческих побед и успехов, покорения новых вершин мастерства, свежих идей и неиссякаемого оптимизма! Крепкого здоровья, семейного благополучия и всего самого доброго!

Заместитель генерального директора
ГАО «Сургутнефтегаз» по кадрам М.Ф. Кирилленко



Среди читателей, конечно, попадают и настоящие полиграфисты, но они относятся к классу неконтактирующих. Если они звонят, то только с деловыми предложениями. И никогда – с упреками. Потому что слишком хорошо знают изнанку газетной жизни. «Кто без греха, пусть бросит камень...»

И все равно – мне нравится моя работа! Невзирая на вечную газетную нервотрепку, дотошных читателей и бесноватых авторов, грозного шефа и темные круги под собственными усталыми глазами, мы прикалываемся – собираем ляпы и опечатки.

Так вот. Я хочу показать подводную часть айсберга – то, что осело у нас, не попав в газету. То, что до сей поры было нашим и только нашим достоянием, развлечением для избранных, – теперь доступно всем. Наслаждайтесь! А может, кое-что наведет вас на определенные размышления. Но мы, корректоры, здесь ни при чем.

Ирина БАРКАНОВА



Век живи – век учишься



Пути Господни неисповедимы. Это крылатое выражение означает непредсказуемость жизни, невозможность предвидеть все повороты судьбы, известной лишь Богу. Вот и я, придя в 90-х годах в «Сургутскую трибуну», была на сто процентов уверена, что проработаю здесь долгие годы.

Долгие годы закончились через 14 лет. Однажды, вернувшись с очередной сессии, увидела на своем рабочем месте нового сотрудника, дочь главного редактора. Пока я познавала азы профессии пиарщика, на мою должность устроили другого человека, а мне предложили поработать рекламным агентом.

Все что ни делается – к лучшему. Я приняла решение уйти в отпуск и спокойно обдумать, что делать дальше. И вот здесь начинается самое интересное. Когда до конца отпуска оставалось чуть больше двух недель, я встретила бывшего коллегу-журналиста и оптимиста по жизни **Андрея Введенского**. Разглядев в моих глазах печаль, он спросил, в чем проблема. Выслушал и успокоил меня, сказал, что все в этой жизни поправимо, взял номер моего сотового, и мы распрощались. На следующий день утром Андрей позвонил мне и сообщил, что в газету администрации города «Сургутские ведомости» на период декретного отпуска требуется верстальщик, и если я согласна, то начальник управления ждет меня на собеседование. Конечно же, я не раздумывая поехала на эту встречу.

Начальник управления **Валентина Ивановна Тройнина** встретила меня тепло и радушно. Расспросив о навыках работы верстальщиком, предложила вакансию ведущего инженера-программиста. Описать свое состояние от встречи с Валентиной Ивановной не хватит ни бумаги, ни слов. Если коротко, то эмоции зашкаливали. Могла ли я когда-то подумать, что буду работать в газете



администрации города, да еще под руководством такого замечательного руководителя? Об этом можно было только мечтать. Я не устану благодарить ее за то, что она для меня сделала, а таких ситуаций в моей жизни было немало. Спасибо, Валентина Ивановна, за всё!



Пришло время знакомиться с коллективом. О профессиональных качествах **Сергея Худякова** я уже была наслышана: гениальный дизайнер,

чувство креатива на высшем уровне – какие коллажи он делал нам на 8 Марта! Но это отдельная история, сейчас о другом.

Узнав о том, что я писала статьи в «СТ», мне предложили продолжить это делать и здесь. Я с радостью согласилась, хотя однажды это мое желание сыграло со мной злую шутку. На одной из газетных планерок главред **Дима Осьминкин** поручил мне написать заметку о встрече предпринимателей с новым директором департамента по экономической политике администрации города **Юлией Королевой**.

Разговор с представителями малого и среднего бизнеса прошел легко, были решены многие вопросы, и я, окрыленная позитивом от встречи, быстро выполнила это задание, написав статью на полполосы. До сих пор не могу понять, как я могла ошибиться и перепутать фамилию директора департамента с фамилией моей коллеги: вместо Королевой была указана Киселева. Статья так и вышла с другой фамилией. После выхода газеты госпожа Королева требовала сурового наказания для автора статьи, и только благодаря защите Дмитрия мне удалось этого избежать. Теперь при подготовке любого материала я взяла за правило десять раз про-

верить всю фактическую информацию. Как говорится, век живи – век учишься!

Жанна ЯКУШЕВА





Романтик с портфелем в руках

Вспоминая годы работы в «Сургутских ведомостях», в памяти сразу всплывает первый редактор газеты **Дмитрий Осьминкин**, наш Дима. Мы попрощались с ним чуть более трех лет назад. А будто вчера...

На церемонии прощания сказали, что Дима – настоящий русский богатырь и воин. Соглашусь. Он, конечно, мог быть воинственным, еще каким, но в моем представлении Дима – романтический герой. Только вместо плаща у него был пиджак, а вместо шпаги – диктофон. А еще шляпа и портфель. Какой герой с портфелем? Небольшого роста, в очках?.. Самый настоящий. Только истинный романтик может сходу сложить сонет и предложить его прекрасной даме. Только герой – выступать защитником. Если коллега приходила вся в слезах, шеф с тяжким вздохом лез за пазуху, чтобы достать деньги, либо хватал телефонную трубку, чтобы звонить и решать.

ничего. Много ничего. Тогда Дмитрий Александрович открыл мне страницу в интернете, чтобы я могла публиковаться самостоятельно.

Многие люди используют других. Идут по головам. Бросают детей и бегают от алиментов. Дима принадлежал к другой категории мужчин – которые несут всю меру мужской ответственности. Они отвечают за свою семью, за работу, за всех людей на работе. И вообще за всё. Невозможно представить, чтобы Дима бросил своего ребёнка. Невозможно представить, чтобы ему было всё равно.

Дима очень любил семью. Но слово «любил» не совсем отражает. Любят кого-то другого: друзей, коллег,



писателей. Любимый писатель. А семья была им самим, его частью. Можно ли любить свою часть? Без неё невозможно жить.

Дима был добрым. Об этом много говорили. Дима был добрым. И Дима был злым. Он был весёлым и искромётным, душой компании. И впадал в депрессии на месяцы, когда только работал, и к нему не подходи. Спектр его переживаний был очень широк. Он не был экстравертом, брат-Водолей. Его интровертная часть была много шире и глубже. Это он должен был стать писателем.

После прощания я позвонила маме и сказала, что умер Дима Осьминкин. Мама ответила: «Очень жалко Диму! Он был приличным человеком». Я думаю, эта короткая фраза стоит всех наших слов – он был приличным человеком. Светлая тебе память!

Елена КУРИЛОВА



Дима много волновался, очень бурно, всем существом. И за других он сражался больше, чем за себя. За себя он бы только булькал и молчал.

Дима считал меня очень перспективным автором. Хотел сделать из меня писательницу. Он так и говорил: «Леночка, мы сделаем из вас вторую Маринину!». Он взял мой рассказ и разослал по издательствам. Кто-нибудь рассылал ваш рассказ по издательствам? Нет. Потому что всем пофиг. Ответом нам был отказ или



Газета, которую я ненави...

Говорят, от любви до ненависти – один шаг.

В обратную сторону, кстати, тоже случается. А вот как сказать, если два этих противоположных чувства в одном флаконе?..



Так получилось, что «Сургутские ведомости» появились в моей жизни еще до своего рождения. Где-то в мае 2001-го Дима позвонил из Сургута (он сюда перебрался на ПМЖ первым) и между строк рассказа о белых ночах сообщил, что ему предложили возглавить городскую газету. Которой, правда, еще нет, и ее нужно создавать с нуля. А уже в июле, когда пришло время мне и сыну переезжать из Омска на «северА», Дима приехал за нами уже с названием.

– «Сургутские ведомости!» Как тебе? «Ведомости» – это же первая газета в России, сам Петр I основал. А у нас «Сургутские ведомости», мы как преемники традиций.

Дима не страдал скромностью, а тем более местечковостью – если что-то делать, то на уровне столиц!

В Сургуте, на новом месте, обживаться было некогда: главное – организовать, придумать, распланировать и запустить газету. Кухонный стол – единственный в квартире – был завален бумагами с рукописными заметками, гранками, пробными страницами с вариантами дизайна. Тут же куча ручек, блокноты, истерзанный ежедневник. И, конечно, книги, книги... Веллер, Довлатов, Шендерович, Поляков и т.д. И попробуй что-нибудь подвинь!

– Димка, убирай свою макулатуру! Мне ужин готовить надо.

– Прямо сейчас?! – полустон-полурычание в ответ.

Ну всё, это значит никогда.

– Чё там готовить? Колбасу на яичницу порезать? Давай сюда, я тебе её на табуретке порезу.

У меня в глазах рябило от всех этих вариантов шрифтов, раскладки, верстки. На носу 1 сентября, Сашку надо устраивать в школу, организовать хоть какое-то место для занятий, а у нас тут... роды газеты! И я начинала

ее тихо ненавидеть – слишком много времени газета отнимала у Димы. Точнее, забрала всё вместе с самим Димой. Я ждала, когда наконец они уже запустятся и прекратится вся эта проектная суета.

– Ну, как тебе? – главный редактор гордо держал передо мной лист формата А3, исчерченный квадратами, пока еще без текста – окончательный вариант дизайна первой полосы.

– Почему сиреневая?

– А какая должна быть? Зеленая, что ли? Не нравится, так и скажи, – он готов был убить даже за намек на критику своего детища.

– Дим... Ну просто странно: официальная газета – сиреневая. Неожиданно.

– «Новый город» – красный, «Вестник» – синий. Зеленый хреново передается в полиграфии. Ну не мадженто же ее делать!

Ярко-розовая типографская краска из разряда «вырви глаз» для людей с тонким художественным вкусом, как красная тряпка для быка. А у Димы было потрясающее чувство вкуса и стиля. Во всем.

Выход первого номера запланировали на 10 сентября 2001 года, потом сдвинули на 14 сентября. Дима написал редакторскую колонку с давно придуманным заголовком «Время хороших новостей». 11 сентября текст был отправлен на верстку. Вечером. Понятно, что уже ночью Дима строчил на замену новую колонку с другим заголовком, потому что черт знает где от Сургута, в США, рухнули башни-близнецы.

Опять не спит... Ненавижу эту газету!

Мои призрачные надежды на то, что после запуска муж успокоится и жизнь войдет в какое-то ровное русло, он сам же 14 сентября и разбил, притащив в портфеле пахнущий типографской краской, пачкающий руки чуть влажноватый первый номер.

– Ну всё? Ты доволен? Успокоился?



– Мать, ты о***ла! Да всё только началось!

Аааа! Ненавижу эту газету!

Каждый номер – муки творчества, засиживание на работе до ночи, пока вахтер не выгонит, сплошная нерво-трепка, споры с корректором, с верстальщиками, с корреспондентами, с руководителями департаментов, нефтяниками и энергетиками, с коммунальщиками, а в итоге – с Тройниной, когда принес полосы на согласование. Чтобы протолкнуть в официальную газету неудобную тему, написать о том, о чем писать вообще не принято, особенно в официалке. Коллеги-журналисты приклеили «Ведомостям» ярлык «Боевой листок администрации», а главред каждым выпуском доказывал, что это газета не для чиновников, а для людей. Чего ему все это стоило, знаем только мы с Сашкой. Поэтому я ненавидела эту газету – ей он уделял больше времени, чем нам.

Ненавидела и... гордилась! Каждым удачным материалом, причем неважно чьего авторства. А уж когда начались победы в конкурсах, дипломы и награды, я редела от счастья и радости. Трудный капризный ребенок – газета делает успехи, и в каждом из них – частица труда самого близкого человека.

Даже когда Дима покинул редакцию, я продолжала следить, как живет газета. Оказалось, что «СВ» для меня гораздо больше, чем бывшее место работы мужа. После ухода из администрации отцов-матерей – основателей газета оказалась по сути брошенной. Новые команды управленцев, обнаружив у себя в структуре самостоятельную редакцию зарегистрированного СМИ, буквально терялись, не понимая, что делать с этим «подкидышем».

Стало страшно, когда появилась идея закрыть газету «в рамках оптимизации расходов на администрацию». Да как же так? Как можно ломать то, что не вами сделано? Ликвидировать

СМИ – все равно, что убить живое существо. Ведь редакция – структура особая, со своим характером и душой. Было больно и обидно, что в газете не видят источник информации для горожан, инструмент для обратной связи, а воспринимают ее только как площадку для «опубликования муниципальных нормативных актов». Хотелось

победить депутатов, когда прозвучал вопрос: «Какие у них там журналисты? Зачем они нужны? Там же только официальные документы печатают».

Никогда не прощу тех, кто не позволил газете стать самостоятельным юрлицом, тех, кто лишил единственное муниципальное СМИ фотографа, сократил количество журналистов, тех, кто приравнял редакцию к ТОСам и дружинникам. НАШЕГО ребенка обидели. МОЕГО ребенка.

Оказалось, что на самом деле я люблю эту газету. Как сумасшедшая «яжемать». Поэтому, когда мне предложили должность главного редактора «СВ», принять решение даже не пришлось. Разве оно могло быть иным?

Сейчас «Сургутские ведомости» – это моё дитя, моя семья, самое главное в моей жизни. С днем рождения, родная газета! Удачи и успехов тебе!

Людмила ОСЬМИНКИНА



Да здравствует любимая газета!
Да здравствует сургутская печать!
Любовью жителей, теплом сердец согрета -
Мы будем юбилей твой отмечать!

Прошли десятки лет, но неизменно
Ты – наш трибун, ты – часть души людской,
И в плоскости 60-й параллели
Ты лучшая – для Питера с Югрой.

В твоих статьях, колонках, репортажах
Читатель узнает событий пересказ.
Никто из СМИ вам лучше не расскажет
Про жизнь в Сургуте. Это – высший класс!

Всем тем, кто делает газету интересней,
Большого вдохновенья, творчества, побед!
Пусть наши ВЕДОМОСТИ будут широко известны
И в жизни каждого оставят добрый след!

Ирина БАРКАНОВА



СЛОВО – РЕДАКТОРУ!

Наверно, было бы неправильным в юбилейном выпуске не дать слово первому редактору «Сургутских ведомостей» Дмитрию Александровичу Осминкину. Именно при нем были заложены традиции и принципы,

по которым до сих пор живет и работает редакция. Представляем, какой искрометный материал он написал бы к 20-летию «СВ»! Безумно жаль, что уже не напишет...

Этот текст был подготовлен к первому, пятилетнему, юбилею газеты. И – честное слово! – за прошедшие годы он ничуть не потерял своей актуальности.

Вам слово, Дмитрий Саныч!

ПЯТИЛЕТКА

Самое трудное – писать о себе.

Не автобиографию в кадры кропать на листочке А-4, а, как говорят старые газетчики, «ваять нетленку». Цинично сказано, но точно. Хочется именно «сваять», и именно «нетленку». Особенно если ваяешь от имени целого редакционного коллектива. Особенно если, как любой ответственный редактор (читай, сапер), не имеешь права на ошибку – ведь разоидется та нетленка ой каким немаленьким тиражом. Как оно и положено передовице солидной еженедельной городской газеты, которой на днях исполняется 5 (пять) полных лет.

БРЕМЯ ХОРОШИХ НОВОСТЕЙ

По сути, эта газета начиналась задолго до 14 сентября 2001 года – даты выхода в свет пилотного номера «Сургутских ведомостей». Еще в мае две тысячи первого меня, на тот момент корреспондента новостей «Сургут-ИнформТВ», пригласили на разговор к Александру Леонидовичу Сидорову.

Я, грешный, сразу и не сообразил, кто это, да и человек в Сургуте я был еще новый, пару месяцев назад приехавший из Омска. Думаю, раз приглашает, значит, наверное, надо ему. А от чего бы и не поговорить с хорошим человеком? Словом, зашел я в солидный кабинет на третьем этаже Администрации города Сургута эдаким беспечным и 29-летним, а вышел... Сказать, что повзрослевшим и озадаченным, ничего

не сказать. Было ощущение огромной ответственности и был страх эту ответственность не оправдать. Шутка ли – за три месяца, с нуля, не имея своей команды, сделать общегородскую газету. Которая в перспективе могла бы встать в один ряд с другими изданиями, давно читаемыми и уважаемыми, с одним лишь отличием – официальная газета, учредитель – Администрация города Сургута, зарегистрирована 10 мая 2001 года Западно-Сибирским межрегиональным территориальным управлением.

Выход пилотного номера планировался не 14 сентября 2001 года, а на три дня пораньше. Но Усама Бин Ладен не согласовал с нами свои преступные планы. И когда самолеты протаранили башни, пришлось срочно менять уже сверстаный заголовок передовицы.

А заголовок, по задумке, был такой: «Время хороших новостей»...

СОПРОТИВЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА

Как первое в Сургуте официальное издание выходило, а точнее, пробивалось на медиарынок города? Не молча, но скрипя зубами. Нас критиковали и коллеги по цеху, и читатели, и даже чиновники. Чиновникам газета казалась чересчур легкомысленной. Читателям газета казалась слишком серьезной. Коллегам по цеху казалось, что такой газеты вообще нет и быть не может, а то, что есть – это мираж и обман зрения. Интересно, что самыми терпеливыми – и терпимыми! – оказались печатники. Работники Сургутской типографии с самого начала принимали нас всерьез, всегда шли навстречу и морально поддерживали все эти пять лет.

И мы доказали, что «Сургутские ведомости» – не мираж, а уже 32-полосная цветная реальность. Газета, которую знают и выписывают горожане, которая поднимает самые актуальные проблемы, а главное – дает точную информацию из первых рук, ежегодно сберегая сотни тысяч бюджетных рублей на обязательных официальных публикациях. И, наконец, это издание, уделяющее большое внимание социально острым темам: наши главные герои – не олигархи и политики, а простые горожане, бюджетники, пенсионеры.

За эти пять лет мы старались оправдать возложенную на редакцию ответственность и завоевать репутацию самого объективного и политкорректного издания в нашем городе. Сегодня нам доверяют, и это не самореклама, а констатация факта.

Дмитрий ОСМИНКИН,
главный редактор «СВ»
2001-2012 гг.

НЕДЕТСКИЙ ВОЗРАСТ

Пять лет – совсем не младенческий возраст, доложу я вам, для современного российского СМИ. Иные масс, которые медиа, за такой срок не только обложку (лицо канала, голос радиостанции) пяток раз меняют – но и политическую ориентацию. Вроде вчера еще были всеми перьями за Елкина, а сегодня уж Палкиным размахивают. И это я еще тихо молчу на тему профессиональных кадров. Кадры в нынешней журналистике сменяют друг друга быстрее, чем, ну мягко скажем, вывески на знаменитой улице.

Как на вышеозначенном фоне по прошествии целой трудовой пятилетки выглядят «Сургутские ведомости»? Отвечу, как одесситы, вопросом на вопрос. Помните, как в «Служебном романе» у героя, упавшего с лошади, то есть с лошадьё, спрашивают о самочувствии? И он гордо отвечает: «В сравнении с Бубликовым (на тот момент покойником) – неплохо!».

Ксения Туцал,
ведущий менеджер ООО
«Печатный мир г. Сургут»:

Поздравляю вас с юбилеем,
дорогие коллеги! Желаю новых
творческих идей, и чтобы газета
ваша отметила ещё много
таких юбилеев! Очень рада, что
вы выбрали нашу типографию.
С вашей редакцией работать
одно удовольствие!